

## **M23 - La Critica** (Jose Alberto "El Canario")

La gente critica, pero me mantiene

### **A+B - HORNS**

#### **C**

A mi no me hace que la gente me critique  
que yo no vivo bien, que tengo mil mujeres  
eso dice la gente, a mi la crítica me mantiene

#### **D**

Dicen que llegó a los vaivenes  
con un tumbao sin igual  
que cuando salgo a la calle  
no le quiero hablar a nadie  
y hoy las gracias quiero dar  
a todos los que critican por hacerme popular

#### **E**

Yo soy artista a mi me hace la crítica  
y a todos os que critican  
hoy quiero felicitar  
porque me tienen presente  
cuando van a murmurar

#### **H**

Yo soy artista  
a mi me hace la crítica

Yo soy artista  
a mi me hace la crítica  
Gracias miles quiero dar  
a todo el que me critica  
por mantenerme presente  
en cada una de sus guatillas

**I**

Yo soy artista  
a mi me hace la crítica

Yo soy artista  
a mi me hace la crítica

**J - MAMBO**

tan chevere...y cambio y fuera

**M - CORO / GUIA**

Si, si, si

**La crítica me mantiene**

Que critiquen, que critiquen

**La crítica me mantiene**

Si eso es lo que a la gente entretiene

**La crítica me mantiene**

Es lo que a mi me mantiene vigente

**La crítica me mantiene**

Soy de Villa Consuelo un barrio caliente

**La crítica me mantiene**

que si el canario cantó, que si bailo

**La crítica me mantiene**

Si no te critican , cómo vendes?

**La crítica me mantiene**

**N - MAMBO**

**O**

esto va con cariño pa' la gente de alto manhattan  
el tumbao de la salsa allá en el bronx  
broklin, también queens y la gente de new jersey... rico

**P - CORO / GUIA (open)**

Sin competencia no hay ambiente

**me mantiene**

Ahora es que yo estoy caliente

**me mantiene**

Mis colegas de la salsa

**me mantiene**

**Q (talking)**

Oyeme tremendo bochinche ahora te digo yo  
y el Lobo no le quiere poner los discos a nadie  
se reunieron aquí, Papin, Lincon, Gerónimo,  
Ralfy Mercado, llamaron a Eugenio Pérez,  
allá en santo Domingo, pa' que llamaran todos  
allá a Caracas y entonces la gente de Curacao y los del  
Callao vinieron aquí, se reunieron con el príncipe  
Iserolo de allá de Tenerife, entonces hablaron con  
Ricky Bonilla aquí para la Orquesta de la Luz y dicen  
que se están volviendo locos con un pianista por ahí,  
que tofi no dejó entrar a Pepé y dice paje que como él  
no hay dos