

Son De Cuba A Puerto Rico

Pablo Milané

(as sung by Issac Delgado)

(arranged by Gonzalo Rubalcaba)

Guaracha

(2-3 Clave)

(Rubato, freely)

(Intro)

EMI⁷ A⁷ DMA⁷ G⁷_{SUS4-3} CMA⁷ F^{#7} | B⁷ | B⁷_{SUS4-3}

(solo pn. ad lib)

(♩ = 156) (Tempo, but freely)

A EMI B⁷_{F#} EMI/G AMI/C E⁷_B AMI D⁷_{SUS}

Cuan - do se al - zó mi ban - de - ra, la tu - va lo ha - rí - a i - gual.

F^{#MI}_{7(b5)} B⁷ EMI D C^{#MI}_{7(b5)} F^{#7 B⁷_{SUS4-3}}

Y fue e - sa vez la pri - me - ra, que jun - tos qui - si - mos vo - lar.

B^{MI}_{7(b5)} E⁷ AMI GMI^{6/9} F^{#7} A[#] B⁷

Mas tar - de u - na voz a - ma - da, gri - tó con mu - cha ra - zón: Cu - ba y

EMI⁷ A⁷ DMA⁷ G^{6/9} CMA⁷ F^{#7} B⁷_{SUS4-3} EMI⁹⁽¹¹⁾

Puer - to Ri - co son de un pá - ja - ro, las dos a - las. Cu - ba y Puer -

(a little faster)

(♩ = 176)

EMI⁹⁽¹¹⁾ A¹³ D⁹ G⁷ C⁹ F^{#MI}_{7(b5)} B⁷_{SUS (+8va)} EMI⁷

(pn. only)

(+ bs. w/ perc.)

B (Guaracha) (2-3 Clave) *on dp. chacha piano*

EMI⁷ A⁷ DMA⁷ DMI⁷ G⁷ CMA⁷

Puer - to Ri - co, a - la que ca - yó al mar,

(sample bs.) (pn. comp./montuno)

(etc.)

F^{#MI}_{7(b5)} B⁷ EMI EMI⁷

que no pu - do vo - lar. Yo te in - vi - to a mi pue - blo y bus - ca - mos jun -

A⁷ DMA⁷ G⁷_{SUS4-3} CMA⁷ F^{#7} B⁷_{SUS (+9)} B⁷

tos, el mis - mo cie - lo.

pn. fill -
(perc. play thru)

C (Danzón Feel) (2-3 Clave)

mf Con - di - cio - nes que no tie - nen que ver con ti - rar un ti - ro.

*E*_{MI} (pn. sustained) *G* *D*⁷ *G* *G*_{MA}^{7(#5)}

(sample bs.) (perc. etc.) (etc.)

Nos a - brie - ron el ca - mi - no, mien - tras a ti te de - tie - nen.

F/_A *B*/_A *E*⁷ *A*⁷

Es - ta ta - re a in - con - clu - sa te - ne - mos que ter - mi - nar.

*D*⁷ *G*⁷ *C*^{#MI} ^{7(b5)} *C*⁹ *F*^{#MI}⁷ *E*⁷

C/_E *B*/_{D#} *G*^{#MI}⁷ *C*^{#MI}⁷ (pn. montuno plus 8va b.)

Pues quie - ren ver el fi - nal, to - dos los muer - tos de am - bos.

D (Guaracha) (2-3 Clave)

Por don - de sal - gas yo sal - go, siem - pre te voy a a - po - yar.

(pn. montuno, plus 8va b.)

*A*_{MI}⁷ *D*⁷ *G*_{MA}⁷ *C*_{MA}⁷ *F*^{#7(b9)} *B*^{7(b9)} *E*_{MI}(*E*⁷)

(bs.) tutti

Por don - de sal - gas yo sal - go, siem - pre te voy a a - po - yar.

(pn.)

*A*_{MI} *D*⁷ *G*_{MA}⁷ *C*_{MA}⁷ *F*^{#MI} ^{7(b5)} *B*⁷ *E*_{MI} *NC.* *E*_{MI}⁷

(bs.) (pn. etc.) (tutti)

D.S. al Coda

cie - lo.

*D*_{MA}⁷ *G*⁷ _{SUS4-3} *C*_{MA}⁷ *F*^{#7} *B*⁷ _{SUS} ^(b9) *B*⁷

pno. fill (perc. play thru)

E (Danzón Feel) (2-3 Clave)

mf Si - guien - do el mis - mo ca - mi - no, nos vol - ve - mos a en - con - trar,

*E*_{MI} (pn. sustained) *B*⁷_{F#} *E*_{MI}_G *A*_{MI}_C *E*⁷_B *A*_{MI} *D*_{MI}⁷

(bs.) (perc., etc.) (etc.)

pa - ra jun - tos re - cla - mar que se cam - bie tu des - ti - no.

*F#*_{MI}^{7(b5)} *B*⁷ *E*_{MI} *D* *C#*_{MI}^{7(b5)} *F#*⁷ *B*⁷_{SUS4-3}

Y si a - ca - so le ne - ga - ran lo que por fuer - za es de us - ted, yo lo in - vi -

*B*_{MI}^{7(b5)} *E*⁷ *A*_{MI} *G* *F#*⁷ *A#* *B*^(add 9)

(Guaracha)

f to a vo - lar es - ta vez con el ma - che - te en las a - las. Yo lo in - vi -

*E*_{MI}⁷ *A*⁷ *D* *G* *C* *F#*^{7(b9)} *B*^{7(b9)}

(sample bs.) (pn. montuno)

to a vo - lar es - ta vez con el ma - che - te en las a - las.

*E*_{MI}⁷ *A*⁹ *D*_{MA}⁹ *G*⁷ *C*_{MA}⁹ *F#*^{7(#9)}_(b5) *B*^{7(b9)}

(bs.) (pn. comp.) (etc.)

F *E*_{MI}⁷ (pn. montuno) *A*⁷ *D*_{MA}⁷ *G* *D*_{MI}⁷ *G*⁷ *C*_{MA}⁷

Puer - to Ri - co, a - la que ca - yó al mar,

*F#*_{MI}^{7(b5)} *B*⁷ *E*_{MI} *E*_{MI}⁷

que no pu - do vo - lar. Yo te in - vi - to a mi pueb - lo y bus - ca - mos jun -

(pn. top note)

tos, el mis - co cie - lo.

*A*⁷ *D*_{MA}⁷ *G*¹³ (perc. break) *B*^{7(b9)}_(#5) *E*_{MI}⁹⁽¹¹⁾

(bs.) (tutti) (bs./tutti)

G

Puer - to Ri - co, Puer - to Ri - co. Por

(sample pn. montuno, plus 8va b.)
EMI⁷ (opt. comp 1st x) A⁷ D DMI⁷ G⁷ C

(sample bs.) (1st x)

e - so te que - ro tan - to Puer - to Ri - co.

(1st x pn. gliss) (etc.)

F#MI^{7(b5)} B⁷ EMI C⁷ B⁷

(etc.)

H (Vocal solo)

EMI A⁷ D DMI⁷ G⁷ C F#MI^{7(b5)} B⁷

(bs. etc.) (pn. montuno)

EMI C⁷ B⁷ (3x's)

After 3x's,
D.S.S. al Coda Two

I (Perc. solo)

Puer - to Ri - co, Puer - to Ri - co, Puer - to Ri - co,

B⁷ (pn. montuno) EMI C B⁷ EMI C B⁷

(bs.) (etc.)

(3x's)

J (Synth. solo)

Puer - to Ri - co, Puer - to Ri - co,

EMI C B⁷ EMI C B⁷

(synth. "trpts." enter 5th x) (bs. & pn. etc.)

(Vamp. solo & fade)

3 cont

FINE