

BASS

# Budo

COMPOSED BY MILES DAVIS & BUD POWELL  
 ARRANGED BY GIL EVANS  
 TRANSCRIBED BY: BROWMAN ALI

**A<sup>9(b5)</sup> A<sup>b9(b5)</sup> A<sup>9(b5)</sup> A<sup>b9(b5)</sup> A<sup>9(b5)</sup>**

**E<sup>9(b5)</sup> E<sup>b9(b5)</sup> E<sup>9(b5)</sup> E<sup>b9(b5)</sup> E<sup>9(b5)</sup>**

**A<sup>5</sup> A<sup>b</sup> B<sup>m7</sup> A<sup>b</sup> E<sup>b9</sup> E<sup>9(b5)</sup> F<sup>9(b5)</sup> B<sup>7</sup> E<sup>b7</sup> A<sup>b</sup> A<sup>b7</sup>**

**D<sup>b7</sup> Ddim<sup>7</sup> E<sup>b</sup>m<sup>7</sup> F<sup>7</sup> 1. B<sup>b</sup>m<sup>7</sup> E<sup>b9</sup> Cm<sup>7</sup> B<sup>7(#5)</sup> Emaj<sup>7</sup> A<sup>7(b5)</sup>**

**13. 2. B<sup>b</sup>m<sup>7</sup> A<sup>7</sup> A<sup>b</sup>maj<sup>7</sup> G<sup>7(b5)</sup> B<sup>b</sup>Cm<sup>7</sup> F<sup>#</sup>m<sup>7</sup> B<sup>7</sup> B<sup>b</sup>maj<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7(b5)</sup>**

**17. C<sup>#</sup>m<sup>7</sup> F<sup>#7</sup> Cm<sup>7</sup> F<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> E<sup>7</sup> B<sup>b</sup>m<sup>7</sup> A<sup>9(b5)</sup>**

**23. C A<sup>b</sup> B<sup>m7</sup> A<sup>b</sup> E<sup>b9</sup> E<sup>9(b5)</sup> F<sup>9(b5)</sup> B<sup>7</sup> E<sup>b7</sup> A<sup>b</sup> A<sup>b7</sup>**

**27. D<sup>b7</sup> D<sup>b</sup>dim<sup>7</sup> E<sup>b</sup>m<sup>7</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>m<sup>7</sup> A<sup>7</sup> A<sup>b</sup>maj<sup>7</sup>**

**SOLOS**

**D1 A<sup>b</sup> G<sup>7</sup> C<sup>9</sup> F<sup>9</sup> B<sup>b</sup>m<sup>7</sup> E<sup>b9</sup> A<sup>b</sup> D<sup>7</sup>**

**36. D<sup>b7</sup> D<sup>b</sup>dim<sup>7</sup> E<sup>b</sup>m<sup>7</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b7</sup> B<sup>b</sup>m<sup>7</sup> E<sup>b7</sup>**

**D2 39. A<sup>b</sup> G<sup>7</sup> C<sup>9</sup> F<sup>9</sup> B<sup>b</sup>m<sup>7</sup> E<sup>b9</sup> A<sup>b</sup> D<sup>7</sup>**

**43. D<sup>b7</sup> D<sup>b</sup>dim<sup>7</sup> E<sup>b</sup>m<sup>7</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>m<sup>7</sup> E<sup>b7</sup> A<sup>b</sup>**

**47**

# BASS

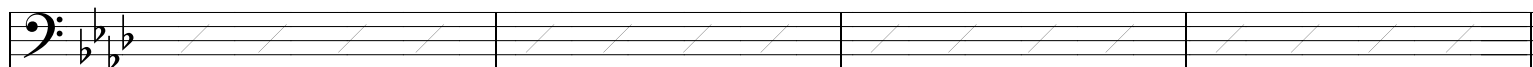
D3 Bridge **Cm7**

**F#m7 B7 Bb**

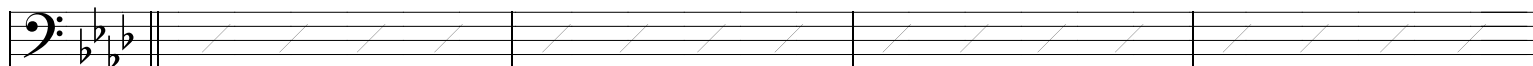
**/**



<sup>51</sup> **C#m7 F#7 Cm7 F7 Bm7 E7 Bbm7 Eb7**



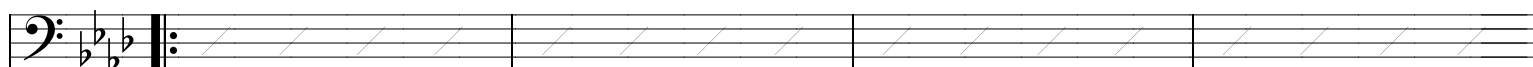
D4 <sup>55</sup> **Ab G7 C9 F9 Bbm7 Eb9 Ab D7**



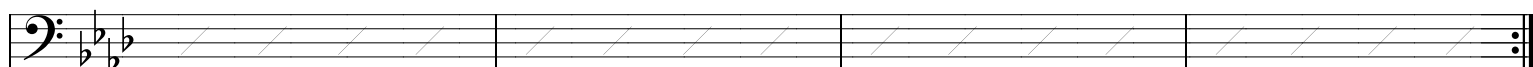
<sup>59</sup> **Db7 Ddim7 Ebm7 F7 Bbm7 Eb7 Ab**



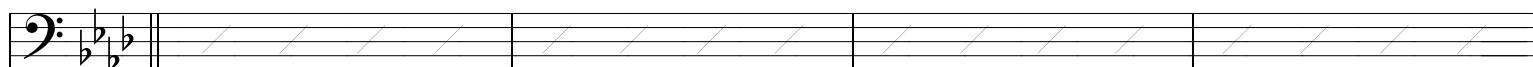
E <sup>63</sup> **Ab G7(b9) C7(#5) F7 Bbm7 Eb7 Ab Ab7**



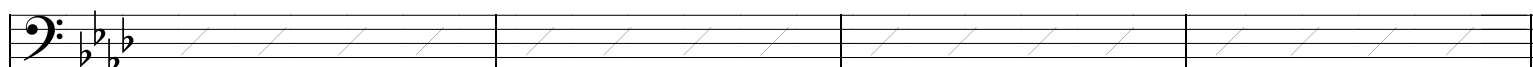
<sup>67</sup> **Db7 Ddim7 Dbmaj7 Cmaj7 Bmaj7 Bbmaj7 Amaj7**



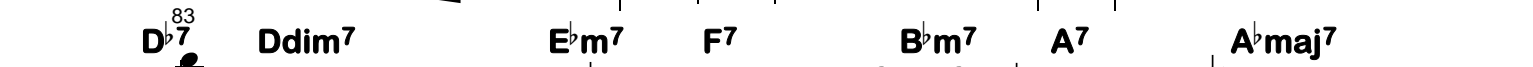
F <sup>71</sup> trumpet & alto trading **Cm7 F#m7 B7 Bb /**



<sup>75</sup> **C#m7 F#7 Cm7 F7 Bm7 E7 Bbm7 Eb7**



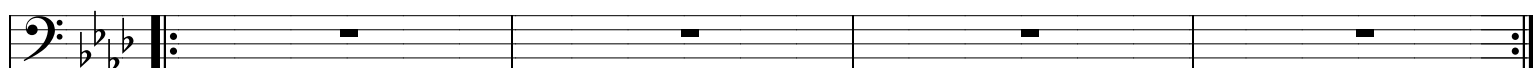
G <sup>79</sup> **Ab Bbm7 Ab Eb9 E9(b5) F9(b5) Bb7 Eb7 Ab Ab7**



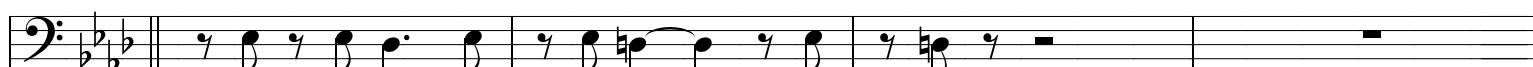
<sup>83</sup> **Db7 Ddim7 Ebm7 F7 Bbm7 A7 Abmaj7**



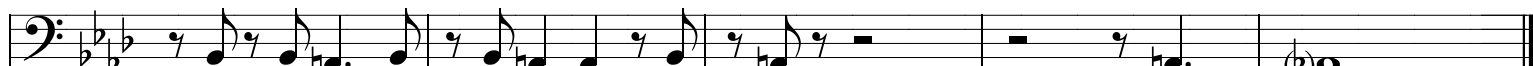
<sup>87</sup> H Drum Solo (open)



| ON CUE <sup>91</sup> **A9(b5) Ab9(b5) A9(b5) Ab9(b5) A9(b5)**



<sup>95</sup> **E9(b5) Eb9(b5) E9(b5) Eb9(b5) E9(b5) Am6 Abmaj7**



<sup>99</sup>