

# Sail Away

Medium Bossa

Tom Harrell

**A**  $\text{♩} = 139$

*(flug.)*

$F\#MI^7$   $B^7(\text{alt})$   $E MI^7(11)$   $A^7_{SUS}(\text{b}9)$

$G^{\circ 7}_D$   $B MI^7$   $A$   $E_{G\#}$   $A_{SUS}(\text{add } b9)$   $G$

$F\#MI^7$   $C MI^7$   $F^9$   $E MI^7(11)$   $A^7_{SUS}(\text{b}9)$

$G^{\circ 7}_D$   $B MI^7$   $G MI^7(11)$   $C^7_{SUS}(\text{b}9)$   $B\flat$

$A MI^7$   $D^7(\text{b}9)$   $G MI^7(11)$   $C^7_{SUS}(\text{b}9)$

$B\flat^{\circ 7}_F$   $D MI^7$   $D MI^7_C$   $B MI^7(11)$   $E^7(\text{b}9)$

**B**  $A MA^7_E$   $E MI^7$   $B_{D\#}$   $B_{C\#}$   $C\#^7(\text{alt})$

*(gtr.)*

$F\# MA^7(\text{b}5)$   $B MA^7$   $F MI^7(11)$   $B\flat_{13SUS}$   $D\flat_{13SUS}$

$(C MI^7)$   $F^9_{SUS}$   $F^7(\text{b}9)$   $F\#^9_{SUS}$   $F\#^9_{SUS}$   $F\#^7(\text{b}9)$

$B MA^7$   $B MA^7_{A\#}$   $G\# MI^7$   $D MA^7_E$   $C MA^7_D$   $B\flat MA^7_C$   $A^7(\text{alt})$

*(gtr. flug.)*

**C** F#MI<sup>7</sup> B<sup>7(alt.)</sup> EMI<sup>7(11)</sup> A<sup>7</sup><sub>SUS</sub> (b9)

(unis.)

D<sup>6/9</sup> BMI<sup>7</sup> A G#MI<sup>7</sup> C#<sup>7(#9)</sup><sub>#5</sub>

D<sup>(add 9)</sup><sub>C</sub> B<sup>7(alt.)</sup> EMI<sup>7(11)</sup> A<sup>9</sup><sub>SUS</sub> A<sup>13(b9)</sup> ⊕

DMA<sup>7</sup><sub>A</sub> A<sup>13</sup><sub>SUS</sub> DMA<sup>7</sup><sub>A</sub> A<sup>13</sup><sub>SUS</sub> G

Solo on form (ABC).  
After solos, D.C. al Coda

⊕ DMA<sup>7</sup><sub>A</sub> A<sup>13</sup><sub>SUS</sub> DMA<sup>7</sup><sub>A</sub> A<sup>13</sup><sub>SUS</sub>

(sample flug. fill)

G E G# F#MI A F# A# (etc.) G B CMA<sup>7</sup> A C# DMA<sup>9</sup>

(unis.) (rit.)